

امیرحسین مدنی سادات

متولد ۱۳۷۱ محل سکونت: مشهد مقدس

تماس: ۰۹۳۵۹۷۶۳۵۴۰

ایمیل: Amir.Madani2007@Gmail.com



سوابق تحصیلی

- ♦ کارشناسی ارشد فلسفه غرب تیر ۱۴۰۱
دانشگاه فردوسی مشهد
- ♦ کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش ۱۳۹۶ - ۱۴۰۰
دانشگاه آزاد تهران مرکز
- ♦ کارشناسی فیزیک ۱۳۸۹ - ۱۳۹۴
دانشگاه فردوسی مشهد

سوابق شغلی

- ♦ کارگردان نمایش «هنر» تالار رودکی دانشگاه فردوسی مشهد اسفند ۱۳۹۳
- ♦ کارگردان نمایش «فرشته نگهبان» چهارمین جشنواره تئاتر کوتاه دانشگاه فردوسی مشهد اردیبهشت ۱۳۹۴
مقام اول کارگردانی و نمایش برتر جشنواره
- ♦ نویسنده «سکوت های کاغذی» چهارمین دوره جشنواره تئاتر کوتاه دانشگاه فردوسی مشهد اردیبهشت ۱۳۹۴
عنوان برتر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره
- ♦ کارگردان نمایش «کسی نیست مرا به خاک بسپارد» تالار رودکی دانشگاه فردوسی مشهد اسفند ۱۳۹۴
مقام سوم بخش صحنه ای ششمین جشنواره ملی کانون های فرهنگی دانشجویان «رویش»
پذیرفته شده مرحله اول جشنواره تئاتر دانشگاهیان ۱۳۹۴
- ♦ کارگردان نمایش «حضر قیام کنند» تماشاخانه استاد مشایخی تهران تیر ۱۳۹۸
- ♦ کارگردان نمایش «بلیطت را بسوزان» تماشاخانه خورشید مشهد آبان ۱۳۹۸
- ♦ کارگردان نمایش «دهن بند» تالار رودکی دانشگاه فردوسی مشهد مرداد و شهریور ۱۴۰۳
- ♦ کارگردان نمایش «هنر» تماشاخانه بهار مشهد دی ۱۴۰۳
- ♦ کارگردان نمایش «شاه می میرد» تماشاخانه مایان (شمایل) مشهد مرداد ۱۴۰۴

سوابق تدریس

- ♦ مدرس مجموعه کارگاه های «جریان های تئاتر در قرن بیستم» کانون تئاتر دانشگاه فردوسی زمستان ۱۳۹۸
مشهد
- ♦ مدرس دوره های کارگردانی مقدماتی و پیشرفته کانون تئاتر دانشگاه فردوسی مشهد از ۱۴۰۲ تاکنون
مشاور اجراهای کوتاه هنرجویان دوره مقدماتی کانون تئاتر دانشگاه فردوسی مشهد دی ۱۴۰۳
- ♦ برگزاری کارگاه «برشت و تئاتر اپیک» کانون تئاتر دانشگاه فردوسی مشهد پاییز ۱۴۰۲
- ♦ مشاور نمایش «پدر» پایان بندی دوره کارگردانی پیشرفته اردیبهشت ۱۴۰۴
کارگردان: زهرا صالحی

◆ مشاور نمایش «خیابان آکسفورد» پایان‌بندی دوره کارگردانی پیشرفته

اردیبهشت ۱۴۰۴

کارگردان: ایمان احراری

◆ مشاور نمایش «بیرون پشت در» دوره کارگردانی پیشرفته

آبان ۱۴۰۴

کارگردان: محمدمهدی وحیدی

فعالیت‌های دانشجویی

◆ عضو انجمن علمی دانشجویی فیزیک دانشگاه فردوسی مشهد

۱۳۹۲ - ۱۳۹۳

◆ دبیر انجمن علمی دانشجویی فیزیک دانشگاه فردوسی مشهد

۱۳۹۲ - ۱۳۹۳

تحقیقات و مقالات

◆ معاصر سازی شاخصه‌های نمایشی اسطوره‌های یونان بر اساس آراء شکنر با مطالعه

تابستان ۱۴۰۰

"پرومته و پاندورا"، "پیگمالیون" و "نارسیس و اکو"

استاد راهنما: دکتر محمد عارف

دانشگاه آزاد اسلامی

◆ واکاوی فلسفی مفاهیم اضطراب وجودی و مرگ در آثار بکت، یونسکو و آرابال، و نقادی

سال تحصیلی جاری

آنها از دیدگاه هایدگر

استاد راهنما: دکتر محمدکاظم علمی

دانشگاه فردوسی مشهد